

Écrin total

Perchée au-dessus du golfe de Santa Giulia, la maison de l'architecte d'intérieur Angélique Buisson est une ode à la nature. À l'ombre des chênes-lièges et des pins, elle révèle un décor où le bois règne en maître.

par Laurence Dougier
photos Nicolas Mathéus

Petite Bleue

Surplombant la Méditerranée et posée dans un jardin sauvage peuplé de plantes et d'essences méditerranéennes, la piscine affiche un bleu très naturel grâce à son liner anthracite. La plage en bois local permet de flâner au soleil sur de confortables lits de repos "Doty" (Roolf Living). Plaids en lin brut (Libeco).



Un salon apaisant,
comme une invitation
au repos et à la lecture

Pari écrit

Dessinée par Angélique Buisson, une imposante bibliothèque façon claustra en chêne ancien sépare le salon de l'entrée. Sur le tapis "Wellbeing" (Nanimarquina), table basse, pouf et chaise en fibre de verre du collectif de designers Kar Studio. Canapé "Boho" (Maison de Vacances) garni de coussins imprimés de Mathilde Labrouche et d'autres conçus par la décoratrice (tissu Misia). Suspension "Antenna" (Renzo Serafini). À côté du poêle "F 162" (Jøtul), sculpture de Christian Caulas. Rideaux en lin (Casamance). Sur la terrasse, banc en bois de l'artiste Christophe Boulanger et table basse "Samba" en racines de teck (Gommaire).

Réactions en chêne

Dans le vaste espace cuisine-salle à manger, Angélique Buisson a dessiné toute une série d'éléments en chêne ancien et un longiligne plan de travail en Lapitec® (matériau 100 % naturel, pierre sintérisée).

Assortis, la table en chêne massif et les bancs en chêne gougé de l'artiste Denis Milovanov (galerie Armel Soyer) sont éclairés par deux suspensions en billes d'argile des designers sud-africains de Mud Studio. Vases noirs et vaisselle chinés.



Dans le vent

Pour ombrager les repas estivaux, l'architecte d'intérieur a fait réaliser de lourdes ombrières en fibres de coco (La Scourtinerie). Une tringle permet de les ranger discrètement le long de la façade. Sur la table en béton réalisée sur mesure par l'entreprise Perez, assiettes (Sempre) et sets de table en lin (Linge Particulier). Chaises "Mieke" en teck et simili osier tressé (Gommaire). Suspensions en bambou (Ay Illuminate).

Établie à Thonon-les-Bains, Angélique Buisson aurait pu se satisfaire de ses alpages, mais voilà, il est une île en Méditerranée – la Corse – à laquelle on ne résiste pas, surtout lorsque l'on y a vécu son enfance, ses vacances, son mariage... Quand il s'est agi d'imaginer son propre nid de pierres et de bois, tel un balcon sur la Grande Bleue, l'architecte d'intérieur s'est donné une liberté nouvelle. « Parce que c'est ma maison, je me suis autorisée à aller loin dans l'épure, confie-t-elle, mais toujours avec une certaine douceur dans le choix des matériaux. Ma passion pour le bois, pour la montagne, mais aussi pour la mer se remarque dans chaque recoin. »

À la manœuvre côté architecture, Gilles Terrazoni, adepte, lui aussi, de nature, de bois flotté, de pierres de rivière et, surtout, de toute sophistication inutile. De la maison d'origine de style néo-provençal, il a réorienté les volumes vers le sud, fait disparaître les chambres exigües – désormais toutes bénéficient d'une salle de bains et d'une petite terrasse –, les couloirs et l'escalier cloisonné. Côté décor, les tonalités de la terre dialoguent avec les sculptures de Christian Caulas, les toiles d'Aleksandar Bezinovic, le mobilier primitif de Denis Milovanov, les céramiques de Catherine Dix... Bref, un écrin contemporain où la mer et l'art trônent en maîtres ■ Rens. p. 169.



Bungalow néo-brutaliste

De l'ancienne maison au style provençal des années 60, il ne reste pas grand-chose. L'architecte Gilles Terrazzoni a repensé les volumes et intégré au maximum le bâtiment dans le paysage avec des façades habillées de pin Douglas local. Le jardin mêle les espèces méditerranéennes : immortelles, agapanthes, romarin et un grenadier, signe de bienvenue. Pot XXL en béton (Atelier Vierkant).



Persiennes danseuses

À l'origine tournée à l'ouest, vers le golfe de Santa Giulia, la maison est désormais axée plein sud avec vue imprenable sur la mer. À l'étage, dédié aux chambres, Angélique Buisson a fait intégrer des volets s'ouvrant sur le large qui, une fois fermés, ne perturbent pas la vue depuis l'intérieur. Lits de repos "Dotty" (Roof Living), coussins (Libeco) et parasols (Gan).

La façade s'est habillée de pin Douglas
et les volumes ont été réorientés
pour mieux s'offrir à la mer

Matières naturelles et savoir-faire artisanal
comme lignes directrices

Grand écran

Grâce à l'astucieux système de volets coulissants imaginé par Angélique Buisson et Gilles Terrazoni, les chambres disposent d'agréables petites terrasses ombragées à l'envi, avec une vue à couper le souffle. Rideaux en lin (Misia). Sur le lit, draps (Linge Particulier), plaid (Valentina Hoyos) et coussins réalisés dans des kilims anciens. Suspension en billes d'argile (Mud Studio).



La caresse du lin

Dans la suite parentale orientée plein ouest, le parquet en chêne ancien fait écho à la baignoire japonaise "Ofuro" en cèdre (Maomi). Douche carrelée de zelliges marocains (Ateliers Zelij). Robinetterie noire (Zucchetti) et tapis de bain (Valentina Hoyos). Devant le bureau, pouf "Terra" en terre mêlée de Luca Erba (Collection Particulière). Sur le lit, plaid en voile de lin rose et coussins (Maison de Vacances), plaid en alpaga (Thibault Van der Straete).

Au milieu des rochers et à l'ombre des pins,
la promesse de moments suspendus

Aux premières loges

Depuis ce salon vigie orienté plein sud et dominant la mer, l'appel du large est irrésistible. Banquettes "Edge" en teck et simili osier couvertes de coussins (Libeco et Misia), tables basses "Floor" et chaises basses "Fiona" en teck (le tout Gommaire). Le soir, cette terrasse est doucement éclairée par des suspensions "Nasse" en papier recyclé façon filets de pêche (Best Before).